ЕКЗАМЕНУЛ УНИК ДЕ СТАТ ЛА ЛИТЕРАТУРА МОЛДОВЕНЯСКЭ

ВАРИАНТА 378

Инструкциунь ла реализаря лукрэрий де екзаминаре

Лукраря де екзаминаре ла литературэ констэ дин трей пэрць.

Партя I инклуде анализа унуй фрагмент динтр-о оперэ драматикэ, епикэ сау лирико-епикэ: 7 сарчинь де лукру ку рэспунс скурт (B1-B7), каре нечеситэ ынскриеря унуй кувынт, а уней ымбинэрь де кувинте сау а уней консекутивитэць де чифре, ши 2 сарчинь де лукру ку рэспунс десфэшурат (C1-C2), каре нечеситэ ун рэспунс ку ун волум де 5-10 енунцурь.

Партя а II-а инклуде анализа уней опере лириче: 5 сарчинь де лукру ку рэспунс скурт (B8-B12) ши 2 сарчинь де лукру ку рэспунс десфэшурат (C3-C4) ынтр-ун волум де 5-10 енунцурь. Реализынд темеле C1-C4, стрэдуици-вэ сэ формулаць ун рэспунс конкрет ла ынтребаря пусэ, евитынд интродучериле ши карактеристичиле десфэшурате, респектынд нормеле де ворбире.

Индикация ку привире ла волумул рэспунсулуй десфэшурат дин пэрциле I ши а II-а есте конвенционалэ; апречиеря рэспунсулуй депинде де концинутул луй.

Партя а III-я инклуде 3 сарчинь де лукру, динтре каре требуе де алес **ДОАР УНА** ши де рэспунс десфэшурат ши аргументат – компунере ла о темэ литерарэ ку ун волум де ну май пуцин де 200 де кувинте.

Ла реализаря сарчинилор де лукру ку рэспунс десфэшурат базаци-вэ пе позиция ауторулуй, формулаць опиния проприе, фолосиць ноциуниле теоретико-литераре пентру анализа оперей.

Дурата ЕУС ла литературэ есте де 235 де минуте. Ла реализаря пэрцилор I, II вэ рекомандэм сэ резерваць ну май мулт де 2 оре.

Рэспунсуриле ын формулареле ЕУС се скриу читец, деслушит ши клар, ку чернялэ нягрэ де о нуанцэ пронунцатэ. Се акчептэ утилизаря пиксурилор ку жел, капилар сау ку пеницэ.

Ла реализаря сарчинилор де лукру путець фолоси макулаторул, ынсэ нотицеле фиксате ын ел ну вор фи луате ын консидерацие ла апречиеря лукрэрий.

Вэ сфэтуим сэ ындеплиниць сарчиниле де лукру ын ординя ын каре еле сынт дате. Пентру економисиря тимпулуй, омитеци-ле пе челе каре вэ провоакэ дификултэць, ла еле путець ревени, дакэ вець диспуне де тимп дупэ ефектуаря ынтрежий лукрэрь.

Пунктеле, акумулате де кэтре думнявоастрэ пентру реализаря сарчинилор де лукру, се сумязэ. Стрэдуици-вэ сэ реализаць кыт май мулте ынсэрчинэрь, пентру а акумула ун нумэр май маре де пункте.

Вэ дорим сукчес!

Центр экспертизы качества образования

ПАРТЯ I

Читиць фрагментул де текст пропус ши реализаць ынсэрчинэриле B1-B7; C1-C2.

Ши абя плекэ бэтрынул… че май фрямэт, че май збучум!
Кодрул клокоти де згомот ши де арме ши де бучум,
Яр ла поала луй чя верде мий де капете плетоасе,
Мий де койфурь лучитоаре ес дин умбра-нтунекоасэ;
Кэлэреций умплу кымпул ши роеск дупэ ун семн
Ши ын каий лор сэлбатечь бат ку скэриле де лемн,
Пе копите яу ын фугэ фаца негрулуй пэмынт,
Лэнчь скынтее лунжь ын соаре, аркурь се ынтинд ын вынт.
Ши ка ноурь де арамэ ши ка ропотул де гриндень,
Оризонту-ынтунекынду-л, вин сэжець де претутиндень,
Выжыинд ка вижелия ши ка плеснетул де плоае…
Урлэ кымпул ши де ропот ши де стригэт де бэтае.
Ын задар стрига-мпэратул ка ши леул ын турбаре,
Умбра морций се ынтинде тот май маре ши май маре;
Ын задар фламура верде о ридикэ ынспре оасте,
Кэч куприн сэ-й де пьеире ши ын фацэ ши ын коасте,
Кэч се клатинэ рэрите ширурь лунжь де бэтэлие;
Кад асабий ка ши пыклурь рисипите пе кымпие,
Ын женункь кэдяу педештрий, коло каий се рэстоарнэ,
Кынд сэжециле ын валурь, каре шуерэ, се тоарнэ,
Ши, ловинд ын фацэ, -н спате, ка ши кривэцул ши жерул,
Пе пэмынт лор ли се паре кэ се нэруе тот черул…
Мирчя ынсушь мынэ-н луптэ вижелия-нгрозитоаре,
Каре вине, вине, вине, калкэ тотул ын пичоаре;
Дудуинд сосяу кэлэрий ка ун зид ыналт де сулиць,
Принтре четеле пэгыне трек рупынду-шь ларже улиць:
Рисипите се-мпрэштие а душманилор ширагурь,
Ши гонинд бируитоаре тот веняу а цэрий стягурь,
Ка потоп че прэпэдеште, ка о маре турбуратэ –
Песте-ун час пэгынэтатя е ка плява вынтуратэ…
Пе кынд оастя се ашазэ, ятэ соареле апуне,
Воинд крештетеле налте але цэрий сэ-нкунуне
Ку ун нимб де бируинцэ; фулжер лунг ынкременит
Мэржинеште мунций негри ын ынтрегул асфинцит,
Пын-че изворэск дин вякурь стеле уна кыте уна
Ши дин негурь, динтре кодри, тремурынд с-аратэ луна:
Доамна мэрилор ш-а нопций варсэ линиште ши сомн.

(*М. Еминеску «Скрисоаря III»*)

Центр экспертизы качества образования

Рэспунс ла сарчиниле де лукру B1-B7 поате фи ун кувынт, о ымбинаре де кувинте сау о консекутивитате де чифре. Ынскриець рэспунсуриле май ынтый ын текстул лукрэрий, апой транскриеци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1 ла дряпта де нумэрул ынсэрчинэрий кореспунзэтоаре, ынчепынд ку примул пэтрэцел, фэрэ спациу ши алте симболурь адэугэтоаре. Фиекаре литерэ (чифрэ) ынскриець-о ын пэтрэцел апарте ын кореспундере ку моделуриле дин формулар.

B1. Нумиць курентул литерар каре се карактеризязэ прин финеця анализей морале ши психоложиче, прин кларитатя стилулуй, прин спечий ши женурь литераре пуре, прин евадаре ын вис, драгосте сау трекут, прин лирисм, сенсибилитате, питореск, прин ерой ексчепциональ ын ымпрежурэрь ексчепционале, прин либертате тоталэ ын креацие.

Курентул литерар каре се карактеризязэ прин финеця анализей морале ши психоложиче, прин кларитатя стилулуй, прин спечий ши женурь литераре пуре, прин евадаре ын вис, драгосте сау трекут, прин лирисм, сенсибилитате, питореск, прин ерой ексчепциональ ын ымпрежурэрь ексчепционале, прин либертате тоталэ ын креацие се нумеште романтисм.

Рэспунс: романтисм

B2. Нумиць женул литерар ын каре се ынкадрязэ опера «*Скрисоаря III*».

Опера «Скрисоаря III» есте о креацие ын каре идеиле, гындуриле ши сентиментеле ауторулуй се експримэ индирект, прин интермедиул персонажелор ши ал акциуний, астфел ынкадрынду-се ын женул епик.

Рэспунс: епик

B3. Менционаць кэрей спечий литераре ый апарцине опера «*Скрисоаря III*».

Опера «Скрисоаря III» есте о креацие епикэ версификатэ адресатэ уней персоане, ын каре сынт евокате ынтымплэрь ши кипурь де оамень, се яу ын дискуцие проблеме де интерес женерал, сынт критикате аспектеле негативе але сочиетэций – карактеристичь але скрисорий.

Опера «Скрисоаря III» есте спечификатэ ши ка поем.

Рэспунс: скрисоаре *сау* поем

B4. Рапортаць афирмацииле ла персонажеле кореспунзэтоаре.

Пентру фиекаре позиие дин прима колоницэ алежець позиция кореспунзэтоаре дин колоница а доуа.

ПЕРСОНАЖЕЛЕ	АФИРМАЦИИЛЕ
А) Домниторул	1) Кыт сынтем ынкэ пе паче, еу ыць зик: Бине-ай венит!
Б) Баязид	2) Виртутя? е-о нерозие; Жениул? о неферичире.
В) Ауторул	3) …Еу сэ фиу а та стэпынэ, ту стэпын виеций меле.
	4) О, ту нич висезь, бэтрыне, кыць ын кале ми с-ау пус!

Центр экспертизы качества образования

Ефектуынд анализа персонажелор ши а афирмациилор дате, се стабилеште кореспундеря:

ПЕРСОНАЖЕЛЕ	АФИРМАЦИИЛЕ
А) Домниторул	1) Кыт сынтем ынкэ пе паче, еу ыць зик: Бине-ай венит!
Б) Баязид	4) О, ту нич висезь, бэтрыне, кыць ын кале ми с-ау пус!
В) Ауторул	2) Виртутя? е-о нерозие; Жениул? о неферичире.

Афирмация 3 «…Еу сэ фиу а та стэпынэ, ту стэпын виеций меле..» есте екстрасэ дин «Скрисоаря III» де Михай Еминеску ши апарцине луний прескимбатэ ын фечоарэ.

Рэспунсул скриеци-л ку чифре ын табел ши транскриеци-л ын формуларул рэспунсурилор № 1.

Рэспунс:

А	Б	В
1	4	2

B5. Рекуноаштець персонажул:

Еу? Ымь апэр сэрэчия ши невоиле, ши нямул…
Ши де-ачея тот че мишкэ-н цара аста, рыул, рамул,
Мь-е приетен нумай мие, ярэ ние душман есте,
Душмэнит вей фи де тоате, фэр-а принде кяр де весте…

Рэспунс: Мирчя *сау* Мирчя чел Бэтрын

B6. Нумиць имажиня комплетэ а уней персоане контуратэ прин сурприндеря трэсэтурилор сале спечифиче. (*Ла ун семн дескисэ-й каля ши с-апропие де корт / Ун бэтрын атыт де симплу, дупэ ворбэ, дупэ порт*.).

Имажиня комплетэ а уней персоане контуратэ прин сурприндеря трэсэтурилор сале спечифиче се нумеште портрет.

Рэспунс: портрет

B7. Нумиць партя инициалэ а оперей ын каре ауторул презинтэ локул, тимпул ши персонажеле каре вор луа парте ла акциуне.

Партя инициалэ а оперей ын каре ауторул презинтэ локул, тимпул ши персонажеле каре вор луа парте ла акциуне се нумеште експозиция.

Рэспунс: експозиция

Центр экспертизы качества образования

Фолосиць формуларул рэспунсурилор №2 пентру реализаря ынсэрчинэрилор С1 ши С2. Ынскриець май ынтый нумэрул сарчиний де лукру, апой формулаць ун рэспунс конкрет ши коерент принтр-ун волум де 5-10 енунцурь.

Базаци-вэ пе позиция ауторулуй. Дакэ е нечесар, експунець пунктул де ведере проприу. Аргументаць рэспунсул, сприжининду-вэ пе текстул оперей. Реализынд ынсэрчинаря С2, адучець чел пуцин доуэ елементе де компараре (елемент де компараре се консидерэ индикаря ауторулуй ши денумиря оперей артистиче ку жустификаря облигаторие а алежерий думнявоастрэ; се поате де адус ын калитате де елемент де компараре доуэ опере але унуя ши ачелуяшь аутор, ку ексчепция ауторулуй а кэруй оперэ се екзаминязэ ын ынсэрчинаре).

Скриець рэспунсуриле ын мод клар ши читец, респектынд нормеле ворбирий.

С1. Карактеризаць ын лимита а 5-10 енунцурь унул динтре персонажеле оперей литераре абордате.

Рэспунс: *Мирчя чел бэтрын, унул динтре персонажеле принчипале але «Скрисорий III», есте ун домнитор че се карактеризязэ прин модестие ыналтэ атыт прин ворба са ынцеляптэ ши кибзуитэ, кыт ши прин порт. Трэсэтуриле ле десприндем ку ушуринцэ дин диалогул презентат ын текст ку султанул Баязид. Ауторул фаче доар о карактеризаре лаконикэ а домниторулуй: «ун бэтрын атыт де симплу дупэ ворбэ, дупэ порт», портретул фиинд ынтрежит прин антитеза динтре чей дой домниторь.*

Мирчя есте пашник ши оспиталиер – «Кыт сынтем ынкэ пе паче, еу ыць зик: Бине-ай венит!», респинже ку хотэрыре, калмитате ши демнитате претенция султанулуй де а-й лэса цара, сужерынду-й посибилитатя де а евита рэзбоюл.

Трэсэтура доминантэ а персонажулуй есте патриотисмул евиденцият прин ворбеле ши фаптеле сале ын рэзбоюл де апэраре а цэрий. Мындрия профундэ патриотикэ се евиденциязэ ши прин евокаря фаптелор компатриоцилор де апэраре а либертэций.

Драгостя де царэ ши витежия домниторулуй се манифестэ прин версул «Мирчя ынсушь мынэ-н луптэ вижелия-нгрозитоаре».

Еминеску а ынтрукипат ын ачест персонаж модестия, демнитатя, куражул, ынцелепчуня ши патриотисмул попорулуй молдовенеск.

С2. Коментаць ын лимита а 5-10 енунцурь семнификация антитезей ын опера артистикэ пропусэ. Менционаць чел пуцин доуэ опере литераре ын каре есте утилизат ачест прочедеу артистик.

Рэспунс: *Ын опера артистикэ «Скрисоаря III» Михай Еминеску фолосеште антитеза ка прочедеу композиционал. Поезия ынфэцишязэ прин опунере трекутул глориос ал попорулуй ши презентул декэзут дин время поетулуй, патриотисмул мошилор ши липса де патриотисм а контемпоранилор луй Еминеску. Прин антитезэ сынт карактеризате ши персонажеле: Баязид – труфаш, импулсив, Мирчя – модест, ынцелепт, калм.*

Центр экспертизы качества образования

Ачелашь прочедеу есте фолосит ши ын опера луй Еминеску «Лучафэрул»: опозиция жениу, репрезентат де Лучафэр, – омул обишнуит, презентат де Кэтэлина ши Кэтэлин.

Ын нувела историкэ «Александру Лэпушнянул» де Костаке Негруци, прин интермедиул антитезей динтре Александру Лэпушнянул ши соция са Руксанда, сынт евиденцияте трэсэтуриле де карактер але луй Лэпушнянул.

ПАРТЯ а II-а

Читиць опера литерарэ де май жос ши реализаць ынсэрчинэриле B8-B12; C3-C4.

Лимба матернэ ка флоаря етернэ
Де бусуйок ши де дор –
Дор де цэрыне, де дойне бэтрыне,
Де фрямэтул кодрилор.

Еа не адунэ ку соаре ши лунэ,
Ку виитор ши трекут –
Фрунзэ де лаур бэтутэ ын аур
Де-ун мештер некуноскут.

Вине дин време ши суе-н поеме,
Лынгэ баладэ ши рост –
Ын мит, ын царэ паште-о миоарэ,
Фрате чобанул мь-а фост.

Вине дин соарте, пэшинд песте моарте
Ку букурий ши дурерь –
Ын чер, департе, лучафэрул арде
Астэзь май тынэр ка ерь.

Лимбэ прясфынтэ, мереу неынфрынтэ,
Симплу ворбитэ де зей –
Ярэ ши ярэ сенин мэ-нфиоарэ
Дулче мелодика ей.

(«*Лимба матернэ*» де Думитру Матковски)

Рэспунс ла ынсэрчинэриле B8-B12 поате фи ун кувынт, о ымбинаре де кувинте сау о консекутивитате де чифре. Ынскриець рэспунсуриле май ынтый ын текстул лукрэрий, апой транскриеци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1 ла дряпта де нумэрул ынсэрчинэрий кореспунзэтоаре, ынчепынд ку примул пэтрэцел, фэрэ спациу ши алте симболурь адэугэтоаре. Фиекаре литерэ (чифрэ) ынскриець-о ын пэтрэцел апарте, ын кореспундере ку моделул дин формулар.

Центр экспертизы качества образования

B8. Нумиць спечия лирикэ де ыналтэ инспирацие ын каре се експримэ адмирация фацэ де о идее, о фаптэ, о персоналитате, ун евенимент.

Спечия лирикэ де ыналтэ инспирацие ын каре се експримэ адмирация фацэ де о идее, о фаптэ, о персоналитате, ун евенимент се нумеште одэ.

Рэспунс: одэ

B9. Нумиць фигура де стил каре експримэ ынсуширь деосебите але унор обьекте, фиинце («*лимбэ прясфынтэ*»).

Фигура де стил каре експримэ ынсуширь деосебите але унор обьекте, фиинце – «лимбэ прясфынтэ» – се нумеште епитет.

Рэспунс: епитет

B10. Нумиць пичорул де ритм формат дин доуэ силабе прима динтре каре есте акцентуатэ.

Пичорул де ритм формат дин доуэ силабе прима динтре каре есте акцентуатэ се нумеште трохеу.

Рэспунс: трохеу

B11. Детерминаць прочедееле де експресивитате ын строфа а патра а поезией «*Лимба матернэ*» (чифреле индикаци-ле ын ординя крескындэ).

1) Компарацие;
2) антитезэ;
3) репетиция;
4) метафорэ;
5) метонимие.

Ефектуынд анализа прочедеелор де експресивитате дин строфа а патра а поезией «Лимба матернэ» де Думитру Матковски, идентификэм урмэторий троп:

Вине дин соарте, пэшинд песте моарте – *метафорэ*
Ку букурий ши дурерь – *антитезэ*
Ын чер, департе, лучафэрул арде
Астэзь май тынэр ка ерь. – *компарацие*

Ынскриець чифреле кореспунзэтоаре ын табел ши транскриеци-ле ын формуларул рэспунсурилор №1.

Рэспунс:

1	2	4

Центр экспертизы качества образования

B12. Нумиць елементул каре ревине ку о анумитэ регуларитате ши ын мод интенционат, кондукынд спре семнификацие симболикэ, мотив чентрал че се репетэ ынтр-о оперэ сау ын ынтряга креацие а унуй скриитор.

Елементул каре ревине ку о анумитэ регуларитате ши ын мод интенционат, кондукынд спре семнификацие симболикэ, мотив чентрал че се репетэ ынтр-о оперэ сау ын ынтряга креацие а унуй скриитор се нумеште лайтмотив.

Рэспунс: лайтмотив

Фолосиць формуларул рэспунсурилор №2 пентру реализаря темелор С3 ши С4. Ынскриець май ынтый нумэрул ынсэрчинэрий, апой формулаць ун рэспунс конкрет ши коерент принтр-ун волум де 5-10 енунцурь.

Базаци-вэ пе позиция ауторулуй. Дакэ е нечесар, експунеци-вэ пунктул де ведере проприу. Аргументаць рэспунсул, сприжининду-вэ пе текстул оперей. Реализынд ынсэрчинаря С4, адучець чел пуцин доуэ елементе де компараре (елемент де компараре се консидерэ индикаря ауторулуй ши денумиря оперей артистиче ку жустификаря облигаторие а алежерий думнявоастрэ; се поате де адус ын калитате де елемент де компараре доуэ опере але унуя ши ачелуяшь аутор, ку ексчепция ауторулуй а кэруй оперэ се екзаминязэ ын ынсэрчинаре).

Скриець рэспунсуриле ын мод клар ши читец, респектынд нормеле ворбирий.

С3. Коментаць ын лимита а 5-10 енунцурь семнификация уней фигурь де стил дин опера литерарэ пропусэ.

Рэспунс: *О профундэ драгосте фацэ де лимба мамей експримэ компарация «Лимба матернэ ка флоаря етернэ / Де бусуйок ши де дор» дин примеле версурь. Кувынтул матерн аре ун спечифик инконфундабил каре есте редат прин флоаря де бусуйок, елемент есенциал ал поетичий популаре ши симбол ал юбирий статорниче. Поетул акчентуязэ идея кэ дорул де лимба мамей есте ун дор фэрэ де маржинь, етерн.*

Релуаря компарацией ла сфыршитул поезией спореште енорм експресивитатя имажиний креате ла ынчепут.

С4. Коментаць ын лимита а 5-10 енунцурь мотивул оперей литераре пропусе. Менционаць чел пуцин доуэ опере литераре ын каре есте рефлектат ачелашь мотив.

Рэспунс: *Лимба репрезинтэ авуция ця май де прец а суфлетулуй унуй ням, а историей, а екзистенцей. Мотивул оперей литераре пропусе ыл идентификэм дин примеле версурь – ауторул компарынд лимба мамей ку флоаря етернэ де бусуйок ши де дор.*

Центр экспертизы качества образования

Сентименте де драгосте пентру лимба пе каре мама й-а «пус-о-н суфлет» експримэ ши Виктор Телеукэ ын поезия «О алтэ лимбэ май фрумоасэ ну-й»: «Май дулче ши май бунэ декыт тоате е пентру мине лимба мя…».

Ын поезия «Лимба молдовеняскэ» де Николай Костенко мотивул лимбий матерне гэсим ын версуриле : «Лимба цэрий меле, / лимба мя де-акасэ, /рэсэдитэ-н суфлет /де ал мамей кынт…».

ПАРТЯ а III-я

Елабораць о компунере ку ун волум ну май пуцин де 200 де кувинте пе УНУЛ динтре трей субьекте пропусе (дакэ волумул компунерий есте май пуцин де 150 де кувинте, еа се апречиязэ ку 0 пункте).

Базаци-вэ пе позиция ауторулуй ши формулаць пунктул де ведере проприу. Аргументаць идеиле думнявоастрэ, сприжининду-вэ пе опере литераре (компунеря ын база оперей лириче требуе сэ рефлекте анализа ну май пуцин де трей поезий).

Анализынд опера, апелаць ла ноциуниле теоретико-литераре. Проектаць композиция компунерий. Скриець клар ши читец, респектынд нормеле лингвистиче ши де ворбире.

С 5.1. Елабораць о компунере ын база афирмацией луй Ж.Кэлинеску: «Рэзван есте доар ун париа ымбрэкат ын хайнеле ефемере але путерий».

С5.2. Елабораць о компунере пе тема: «Мотивул пэчий ын креация скрииторилор нистрень».

С 5.3. Елабораць о компунере пе тема: «Еминеску ын креация скрииторилор».

Центр экспертизы качества образования